

Pistes pour regarder avec ses élèves « CORPS EN LUTTE »

http://usep11.org/site_usep11/docs_usep11/videos/corpsenlutte.webm

Pour rester dans la « **Rencontre opposition** », nous vous conseillons de cliquer sur ce lien http://usep11.org/site_usep11/docs_usep11/videos/corpsenlutte.webm qui vous donnera accès à un montage vidéo étonnant : une mise en parallèle entre la danse et la lutte, deux APS pratiquées à l'école. Des images de vrais lutteurs et des extraits de « Corps de lutte », chorégraphie de Laurence Pages - Danseuse Nina Santes - Cie du petit côté.



Des pistes pour les enseignants

Le titre est le lanceur « Corps en lutte ». Qu'est-ce que ça évoque ? Pourquoi ça s'appelle comme ça ?

Langage : que voit-on ?

Comparer les scènes : d'une part, deux lutteurs qui combattent, se retournent, se saisissent, chutent ; d'autre part, une personne qui s'allonge, souffle, chute, se relève et relâche son effort : une danseuse.

Des questions pour amener la discussion

Pourquoi est-elle seule ? Elle ne peut pas se battre seule ; est-elle malade ?



Le lexique :

des verbes : se bagarrer, se faire tomber, se saisir, se retourner, chuter, relâcher...

des états : fatiguée, souffrante...

Des réactions d'élèves

Les lutteurs

- Ils luttent.
- On dirait qu'ils font du judo, des prises.
- Ils combattent sur le sol pour de vrai !



la danseuse

Ils ont été très impressionnés par la danseuse... Ils ont vu la force des muscles, la tension de tout le corps, des orteils à la tête ! Elle, c'est pour de faux... elle fait des figures !

- Ah ! Ses bras comment ils sort !
- Elle tombe. On dirait qu'elle est fatiguée.
- On dirait qu'elle fait des cauchemars.
- On dirait qu'elle est en train de mourir.
- J'aime pas quand elle fait ça.
- Elle a l'air triste.
- On dirait qu'elle a mal à la jambe, au bras.
- Elle se tord dans tous les sens.
- Son corps ne se sent pas bien.
- Elle lutte contre son corps, contre une maladie grave.



Danser la lutte

Travailler une scène du film : seul / à 2

-La bagarre pour de faux : travailler à deux au ralenti une saisie, un retournement, l'un essaie de se relever, l'autre l'en empêche...

-Lutte contre soi-même, contre l'air : jouer un seul rôle (attaquant puis défenseur)

Agrandir le mouvement ou le réduire. Ralentir ou accélérer

Les arts visuels

On peut compléter le travail sur la vidéo à partir de l'observation d'œuvres d'art (sculptures d'Auguste Rodin, sculptures et peintures antiques etc.) en mettant en évidence : les possibilités du corps du danseur ou du lutteur (souplesse, agilité, torsion etc.), la qualité des corps (tension, musculature, relâchement, effort, etc.), le mouvement, la force, la légèreté, la grâce, la souffrance, l'émotion etc. qui peuvent se dégager de l'œuvre.

Quelques images pouvant guider l'observation et le questionnement (Qu'est-ce qu'ils font ? Ils dansent, ils luttent ? A quoi je le vois ? Comment sont les corps ? Qu'est-ce que je ressens ? A quoi cela me fait penser ? Est-ce que je peux faire pareil ? etc.) :



Rodin, *Mouvements de danse*



Rodin, *Nijinski, 1912*

Rodin, *Les 3 faunasses*



Sculpture représentant la pratique du pancrace.
(Art martial de la Grèce antique)



Poteries grecques antiques représentant des lutteurs