

## PISTES PEDAGOGIQUES POUR DANSES DE CREATION

### • LA SALSA

Salsa, son nom signifie « sauce » et signifie aussi dans le langage populaire cubain « sensuel » et « attirant ». La salsa, telle que nous la connaissons aujourd'hui est un mélange culturel de rythmes d'Amérique Latine comme le son, le guaganco, la rumba, le mambo, le cha-cha-cha, la bomba, la plena, ... avec des influences de rythmes américains tels le jazz, la soul, le blues, et de rythmes européens.

Elle se danse de façon générale en couple mais également seul, laissant libre court à l'improvisation. Elle apparait dans les quartiers hispaniques de New York au début des années 50 – 60 et connaît un grand succès. Dans les années 70, elle déchaîne un véritable engouement dans tous les Etats-Unis. Elle s'exporte en Europe et dans le monde entier dans les années 90, et connaît le même succès. La danse s'appuie sur les bases du son, du mambo ainsi que de mouvements d'autres rythmes, de façon à amener une manière commune de danser. On dit « salsero » pour désigner le danseur et « salsera » pour désigner la danseuse.

La salsa est une musique écrite à 4 temps (4 temps par mesure). Pour un couple de mesures, lorsque le musicien compte 1, 2, 3, 4 pour la première mesure (mesure forte) et toujours 1, 2, 3, 4 pour la seconde mesure (mesure faible), de façon générale, le danseur et/ou professeur de danse compte 1, 2, 3, 4 la première mesure, puis 5, 6, 7, 8 la seconde mesure. Cette façon de compter jusqu'à 8 est commune à beaucoup d'autres danses (modern'jazz, hip-hop, classique, ...). On peut identifier trois types de salsa et différents styles : **La salsa cubaine, la salsa portoricaine et la salsa colombienne.**

- 1) Onduler les épaules (« rouler les mécaniques »), se dandiner
- 2) Avancer, reculer
- 3) Se déplacer latéralement
- 4) Pas croisés arrière
- 5) Tourner

#### Alterner des dispositifs :

- 1) En ligne :
  - a. 2 lignes, une qui bouge, l'autre immobile
  - b. Se « taquiner » : s'approcher, tourner autour
- 2) Par 2 :
  - a. Face à face, sans se toucher, un chef d'orchestre
  - b. En se touchant d'une main, des deux mains
- 3) Seul en dispersion

#### Relation aux autres :

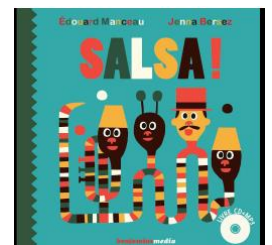
- 1) Sourire
- 2) Regarder son partenaire

#### Idées pour la chorégraphie :










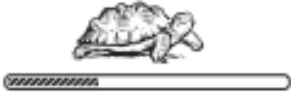





Alterner refrain (dispositif, mouvements qui se répètent) et couplet (improvisation)

#### Outils maternelle

<https://maternelle-bambou.fr/wp-content/uploads/2020/09/salsa-referentiel.pdf>



À LA CRÉATION : A partir des explorations vécues, inviter les élèves à enchaîner des mouvements

Explorer les actions motrices					
Construire l'espace de déplacement					
Explorer le paramètre du temps du mouvement					
Etablir une relation à l'autre danseur					

## • LA VALSE :

- 1) Glisser, patiner, en occupant l'espace. Seul, puis par 2 (réfléchir : comment se tenir ?)
- 2) Même chose, mais en arrière.
- 3) Tourner, balancer, seul, puis à 2.
  - a) En se tenant d'une main, puis de 2 mains
  - b) Sur place, face à face (se tenir à 2 mains)
  - c) Sur place, d'avant en arrière (se tenir à 1 main)
  - d) Sur place, face à face, en levant les mains
  - e) Idem d) et faire le grand cercle avec les mains (tourner)

## • LE ROCK :

Couloir, l'un en face de l'autre :

- s'avancer,
- s'éloigner,
- s'éviter, en se donnant la main, les mains, faire tourner l'autre,
- se croiser,
- se pousser (toujours dans le couloir),
- revenir,
- mettre un genou à terre (l'autre tourne)...

3 inducteurs : couloir, # façons de se rapprocher/s'éloigner, # manières de faire tourner l'autre.

Prises et figures : guide de l'enseignant p.400 à 406 (doc numérique)