

1. ALUNELUL (ROUMANIE)

Apprentissage en immersion : faire écouter la musique, faire marquer les temps (recommencer à de nombreuses reprises, jusqu'à ce que les élèves aient bien le rythme en tête)

1^{ère} phrase (A) : chaque lettre minuscule (taper main sur la table), chaque lettre majuscule (frapper mains)
→ Tap tap tap tap tap POUM POUM (4 fois en tout)

2^{ème} phrase (B) : tap tap tap POUM tap tap tap POUM (2 fois)

3^{ème} phrase (C) : tap POUM tap POUM tap POUM POUM / tap POUM tap POUM tap POUM POUM

Normalement, cette danse s'effectue en ronde.

Avec la distanciation physique imposée, vous pouvez mettre les élèves par lignes de 4 ou 5 élèves bien espacés, chaque ligne en quinconce, à 2 m de distance.

Lorsque la lettre est en gras, il faut « taper » le pied au sol (pas forcément très fort).

d = pied droit posé (D = pied droit frappé) g = pied gauche posé (G = pied gauche frappé)

A : 3 pas marchés latéralement vers la droite d g d g d **GG**
Idem vers la gauche g d g d g **DD**
On recommence

B : pas marchés latéraux vers la droite d g d + 1 pied frappé **G**
Pas marchés latéraux vers la gauche g d g + 1 pied frappé **D**
On recommence

C : d **G** g **D** d **G** **G** pause g **D** d **G** g **DD**

La principale difficulté se trouve au niveau de la phrase C, surtout qu'au fur et à mesure, le rythme va en s'accéléralant.

Pour **simplifier la phrase C** : faire simplement d g d g d **GG** puis g d g d g **DD** (et reprendre phrase A)
En fait, cela revient à faire A / B / A au lieu de A / B / C

2. GREEN SLEEVES (ECOSSE) [SAM = sens des aiguilles d'une montre / SIAM = sens inverse...]

Apprentissage par les figures

Former une ronde, par couples (espacés de 2m) qui regardent vers le SIAM. Pour former la ronde, il est possible de mettre les élèves en rang par 2 (espacés), de demander aux premiers couples d'avancer, en tournant vers la gauche, jusqu'à ce que le 1^{er} couple se retrouve derrière le dernier. Normalement, on est en position.

Apprendre à marcher dans cette position, en avançant, 2x8 temps (possibilité ici de mettre la musique, 1^{ère} phrase musicale, qui va de la 6^{ème} seconde à la 14^{ème}).

Ensuite, il s'agit de faire un moulinet (d'abord SAM, puis SIAM), par 4, c'est-à-dire à 2 couples. Pour se repérer, partir du couple qu'on a mis devant au moment de constituer la ronde. Le couple de devant est obligé de se retourner pour faire le moulinet avec le couple de derrière. Possibilité de mettre la musique, de la 14^{ème} seconde, à la 22^{ème}.

Pour effectuer un moulinet sans se toucher la main, il suffit de lever le bras (droit pour tourner SAM, gauche pour tourner SIAM) et d'agiter la main.

A la fin des moulinets, normalement, les couples sont revenus dans la position initiale. Là, le couple de derrière va avancer en levant le bras intérieur et en agitant la main (à défaut de pouvoir se donner la main pour constituer un pont), pendant que le couple de devant recule, en se baissant. Et ainsi de suite, 4 fois en tout, de manière à revenir en position initiale. Là, on reprend la marche.

Des couples se tiennent par la main, et vont marcher SIAM sur un cercle imaginaire.

A : **Marche** (2 x 8 temps)

A' : 2x8 temps → **Moulinet** (1 x 8 T SAM) puis (1 x 8 T SIAM)

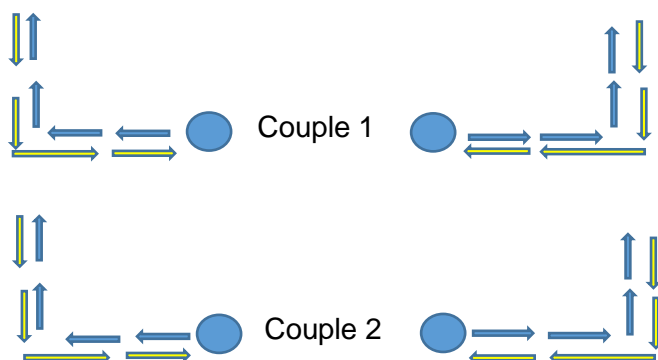
B et B' : **Pont** le couple qui est devant recule de 4 pas et passe sous le pont formé par le couple de derrière (qui lèvent les bras) qui, lui, avance de 4 pas.

4 passages (2 fois chaque couple : attention, ça va très vite).

On reprend en A.

Concernant la phrase B (le pont), avec la distanciation, cela peut être compliqué.

Je vous propose une variante. Il va s'agir, pour les 2 danseurs de droite, d'effectuer 2 pas vers la droite, puis 2 pas vers l'avant, et ensuite 2 pas vers l'arrière puis 2 pas vers la gauche, pour revenir à leur position initiale. Pour les 2 danseurs situés à gauche : 2 pas vers la gauche, puis 2 pas vers l'avant, et ensuite 2 pas vers l'arrière puis 2 pas vers la droite pour revenir à leur position initiale.



3. TARENTELE NAPOLITAINE (ITALIE)

Apprentissage par messages

Message 1 : Mettez-vous par 4, comme les 4 points sur le dé

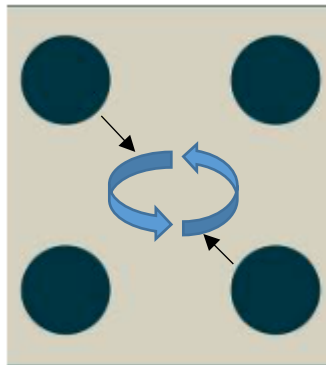
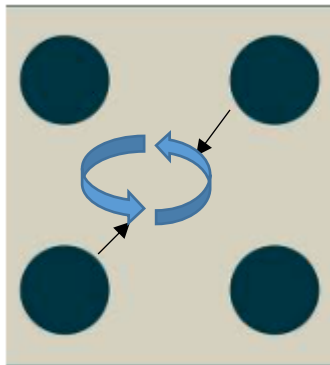


Mains sur les hanches, sautillez sur place, au changement de musique, lancez la jambe gauche (G) vers l'avant et sur le côté, puis la droite (D), et sautiller, encore la gauche, puis la droite, et sautiller.

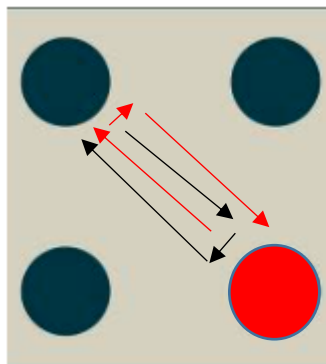
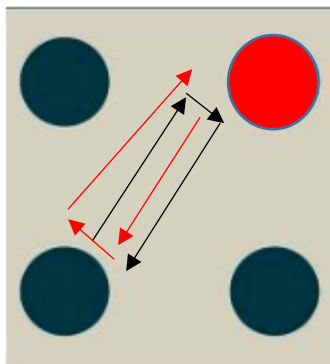
Faire cela 2 fois.

(sur la musique, c'est de 0 à 16s)

Message 2 : voir schéma ci-dessous. Les 2 élèves en diagonale se rapprochent, et vont tourner SAM en levant le bras G et en agitant la main, puis reviennent à leur place (les 2 autres restent sur place, ils peuvent sautiller). Ensuite, c'est au tour des 2 autres qui sont en diagonale. On recommence, mais cette fois-ci, on tourne SIAM.



Message 3 : voir schéma ci-dessous. Les 2 élèves en diagonale se rapprochent, et vont se croiser dos à dos (chacun se dirige en sautillant vers la place de son camarade, ils vont se croiser « épaule droite », puis reviennent à leur place en reculant (les 2 autres restent sur place, ils peuvent sautiller). Ensuite, c'est au tour des 2 autres qui sont en diagonale de faire pareil. On recommence, mais cette fois-ci, on se croise « épaule gauche ».



Message 4 : les 4 élèves tournent sur un cercle imaginaire, SAM, sur 8 temps (compter jusqu'à 8), puis SIAM sur 8 temps, en levant le bras en l'air (le droit pour SAM, le gauche pour SIAM) et en agitant la main. Normalement, à la fin, chacun est revenu à sa place.

Pour danser la tarentelle napolitaine, on va accoler ces 4 messages dans un ordre bien précis :

1 / 2 / 1 / 3 / 4 et on recommence 1 / 2 / 1 / 3 / 4

4 élèves placés en carré

A : Sautiller, lancer jambes sur le côté (d'abord jambe G, puis jambe D, sautiller, puis G, puis D, et ensuite Sautiller - Faire ceci **2 fois**

B : les 2 élèves placés en diagonale se rapprochent et tournent dans un sens sans se toucher, en levant le bras et agitant la main, puis reviennent à leur place, et ce sont les 2 autres élèves qui font pareil. On recommence, si possible en tournant dans l'autre sens puis dans l'autre sens.

A : idem A

B' : les 2 élèves placés en diagonale vont se croiser dos à dos, puis reviennent à leur place
Chaque couple se croise 2 fois, l'un après l'autre

C : Moulinet collectif sur 8T : d'abord SAM, puis SIAM. Pour éviter de se toucher : lever le bras et agiter la main.

On recommence.

4. BRANLE DU QUERCY

1. Déplacement latéral collectif
4T en partant vers la gauche, puis 4 T vers la droite
2. Déplacement vers le centre, collectif
Les danseurs avancent (4T), sautent sur place, puis reculent 4T → 2 fois
3. Cortège en couple : même déplacement qu'en 1, mais le garçon est placé derrière la fille qui est à sa gauche, et la tient par les épaules (4T vers la G, puis 4T vers la D)
4. Rotation ou moulin, en couple
2x8T (rapide) SAM puis 2x8T (rapide) SIAM

Et on recommence les 4 phases une 2^{ème} fois.