

Le principe :

Ouverture : Le Madison Country
1 création sur danse de salon, au choix : Rock, Paso Doble, Valse
2 danses traditionnelles à choisir parmi : Cercle circassien, Chapeloise, l'Ours, Bourrée à 2 temps
Fermeture : Farandole

Les musiques :

Musique	Genre
Mad country	Country
Be Bop A Lula	Rock and roll
Rock Around the Clock	Rock and roll
Espagna cani	Paso doble
El gato montes	Paso doble
L'ours	Danse traditionnelle

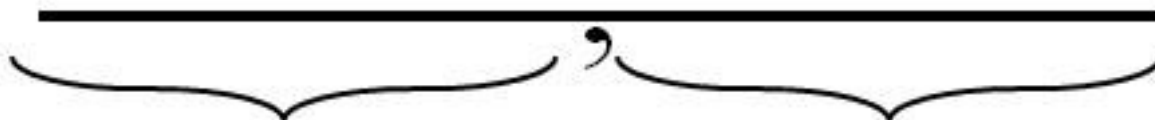
Musique	Genre
La valse d'Amélie	Valse
Thème	Valse
Evgeny Gringo	Valse
Cercle circassien	Danse traditionnelle
Chapeloise	Danse traditionnelle
La bourrée à 2 temps	Danse traditionnelle
La farandole	Farandole

LE MADISON COUNTRY

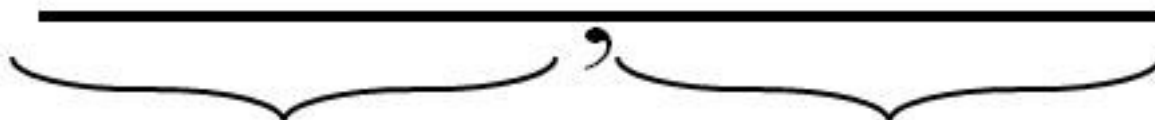
Danse traditionnelle: apprentissage de la country

En ligne.

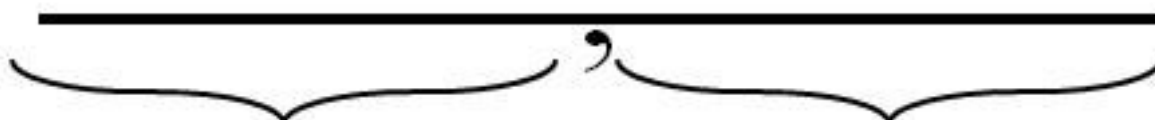
Phrase 1 : (vers la droite) ouvre, croise, ouvre, tape / Idem vers la gauche



Phrase 2 : (en arrière) D,G, D + tape avant gauche puis pose / tape arrière puis pose arrière, tape avant puis pose avant



Phrase 3 : pas avant avec demi-tour (SIAM pied gauche) : G, D avec tour, recule puis ferme / ouvre, ferme avec frappé à droite idem à gauche



Reprise de la première phrase.

LE PASO DOBLE

Danse espagnole, mais également mexicaine à sa création sur une musique espagnole. S'inspire parfois du flamenco en tapant du talon ou en frappant dans les mains.

Danse-marche en couple.

Pas codifié = marche sur le tempo.

Se déplacer seul :

- avancer / reculer / pas chassés
- éviter
- tourner

A deux :

- face à face / côte à côte
- aller-retour / s'éviter / passer
- suivre
- se toucher ou non / 1 main / 2 mains
- tourner / faire tourner

LA VALSE :

- 1) Glisser, patiner, en occupant l'espace. Seul, puis par 2 (réfléchir : comment se tenir ?)
- 2) Même chose, mais en arrière.
- 3) Tourner, balancer, seul, puis à 2.
 - a) En se tenant d'une main, puis de 2 mains
 - b) Sur place, face à face (se tenir à 2 mains)
 - c) Sur place, d'avant en arrière (se tenir à 1 main)
 - d) Sur place, face à face, en levant les mains
 - e) Idem d) et faire le grand cercle avec les mains (tourner)

LE ROCK

- Couloir, l'un en face de l'autre : s'avancer, s'éloigner, s'éviter, en se donnant la main, les mains, faire tourner l'autre, se croiser, se pousser (toujours dans le couloir), revenir, mettre un genou à terre (l'autre tourne)...

3 inducteurs : couloir, # façons de se rapprocher/s'éloigner, # manières de faire tourner l'autre.

Prises et figures : guide de l'enseignant p.400 à 406

LE CERCLE CIRCASSIEN

Des rondes de 12, ou 14 élèves maximum.

Phrase A1 : 2 x 8 T → tout le monde fait 4 pas en avant, puis 4 pas en arrière, 2 fois

Phrase A2 : On se lâche les mains

Sur 1 x 8 T → les jaunes font 4 pas en AV puis 4 pas en AR (les rouges tapent dans leurs mains)

Sur 1 x 8 T → les rouges font 4 pas en AV, ½ tour vers la gauche et reviennent vers le jaune
Qui était à sa gauche dans la ronde

Phrase B1 : Sur 2 x 8 T → les couples formés tournent sur place, SAM, en se tenant (# manières de se tenir : bras dessus/bras dessous, main contre main, à l'épaule pour la vraie patinette,...)

Phrase B2 : Sur 2 x 8 T → les couples se placent côte à côte, et marchent SIAM sur un cercle imaginaire (le rouge à l'intérieur du cercle). A la fin, le rouge place sa partenaire à sa droite, on reforme le cercle et on recommence.

LA CHAPELOISE

Phrase A : 2 x 8 T

Des couples (bleus/verts, pas de sexisme déplacé ! Le bleu est à l'intérieur, le vert à l'extérieur) se tiennent par la main, et vont marcher SIAM sur un cercle imaginaire. Départ pied extérieur : 4 pas en avant, ½ tour, 4 pas en arrière (en changeant de main).

Ceci 2 fois (SIAM, puis SAM), ce qui permet de revenir au point de départ.

Avec les plus petits : plusieurs possibilités → soit on avance SAM ou SIAM, peu importe, sur les 16 T.

On peut aussi avancer sur 8 T puis reculer sur 8 T. On peut aussi avancer sur 8 T (SIAM), tourner, puis avancer sur 8 T (SAM).

Phrase B1 : le vert et le bleu sont côte à côte, ils se tiennent par la main intérieure → se rapprocher, s'éloigner, se rapprocher en se donnant l'autre main pour faire passer le bleu à l'extérieur du cercle.

Ceci sur 1 x 8 T

Phrase B2 : Se rapprocher, s'éloigner, se séparer (se lâcher la main) → le bleu, qui était à l'extérieur, marche vers l'avant et vers la gauche, chercher avec sa main droite la main (gauche) du vert qui est devant lui. Ceci sur 8 T.

Recommencer.

LA BOURREE A 2 TEMPS

Fiche technique

Mélodie	Forme musicale	Forme chorégraphique
non spécifique	AABB	les danseurs sont sur deux lignes, une de garçons et l'autre de filles, à environ 1,50 m l'une de l'autre. Les couples sont face à face.

AA : deux pas de polka en avançant l'un vers l'autre, puis deux autres en reculant ; **attention à l'orientation de la ligne des épaules !** Et ce, quatre fois de rang.

AA 2/4

garçon et fille

G D G D G D G D

En avançant En reculant

Épaule gauche en avant Épaule droite en avant Épaule gauche en avant

BB : on prend la place de son partenaire en quatre pas de polka ; on se croise en se regardant pendant le deuxième. Le dernier pas de polka permet de se retrouver face à face. Et ce, quatre fois de rang.

BB 2/4

garçon et fille

G D G D G D G D

En avançant

Épaule gauche en avant (On se croise.) Épaule droite en avant Épaule gauche en avant On se replace.

NOTE : il ne s'agit là que d'une forme de bourrée à deux temps, il en existe bien d'autres ! Et le pas utilisé n'est pas toujours exactement le pas de polka.



L'OURS

La danse de l'ours

Formation : farandoles de 5 à 10 enfants.

Un monreur d'ours tire son animal (le marché) jusqu'à la place du village ... puis l'ours de met à danser (les jetés de jambe)...

Le marché :

Pas de côté à gauche (X16)

Au changement de musique ; **immobilisation**

Les jetés de jambe :

Jeter 2 fois la jambe **droite** en **avant** sans reposer le pied.

Jeter 2 fois la jambe **gauche** en **avant** sans reposer le pied.

Jeter 2 fois la jambe **droite** en **arrière** sans reposer le pied.

Jeter 2 fois la jambe **gauche** en **arrière** sans reposer le pied.

Jeter 1 fois la jambe **droite** en **avant**.

Jeter 1 fois la jambe **gauche** en **avant**.

Jeter 1 fois la jambe **droite** en **arrière**.

Jeter 1 fois la jambe **gauche** en **arrière**.

} X 2



Puis on recommence la série des jetés de pieds (double jetés puis simples jetés x 2)

On recommence du début.

FARANDOLE

PAS : marche, sautilllements (les balancements des bras accompagnant la marche)

FORMATION :

- En chaîne, (il n'est pas indispensable d'alterner garçons et filles), bras repliés aux coudes, les mains à hauteur des épaules.
 - Sens de déplacement: de la droite vers la gauche (on est « tiré » par sa main gauche).
- Le premier danseur – le meneur - et le dernier mettent la main libre sur la hanche

FIGURES

L'escargot ou le labyrinthe :

- La farandole s'enroule en spirale autour du meneur.
- Pour se dérouler, il fait passer le danseur à sa droite, sous son bras. Ce dernier entraîne avec lui toute la chaîne qui passe sous ce pont et ne doit pas se rompre.
- Pendant cette figure, on ne balance pas les bras, les mains sont en haut.

La voûte :

- Le meneur entraîne la farandole en sautant puis en marchant, pour replacer les farandoleurs sur une ligne bien droite, sans ondulations.
- Le meneur se détache avec le premier danseur à sa droite, forme une arche avec sa main droite retenant la main gauche de sa (son) partenaire, bras levés, tout en reculant et en conservant le rythme.
- Le 2ème couple passe sous cette arche, se détache de la chaîne, se place devant le premier couple, forme aussi une arche et recule à son tour.
- Le 3ème couple fait de même, etc... Tous les couples passent sous la voûte ainsi formée par les bras levés.
- La voûte terminée, le meneur passe dessous entraînant sa (son) partenaire. Ce (cette) dernier(e) prend avec sa main droite, la main gauche (libre) du danseur suivant et ainsi de suite.
- Pendant cette figure on ne balance pas les bras. Les mains libres peuvent se poser sur la hanche.

Le serpent ou serpent in :

- La farandole évolue en méandres telle un serpent.
- Le meneur fait passer la farandole sous les bras relevés des danseurs, mais sans la rompre et sans perdre le rythme.