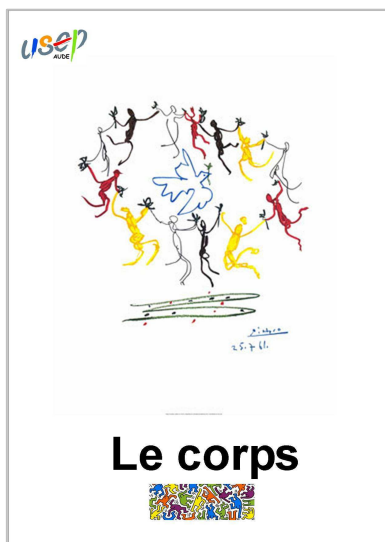


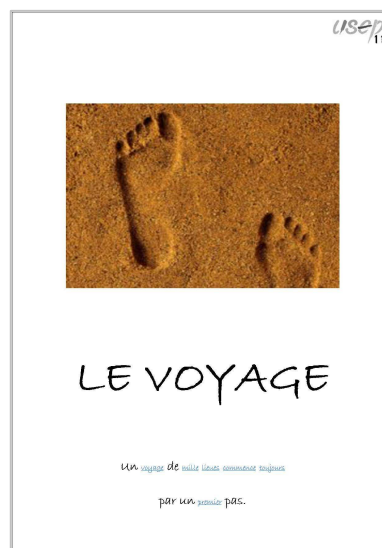


présente :

des extraits de quatre dossiers rédigés par la Commission Maternelle  
(Cycles 1 et 2)



- *Les monstres*
- *Les planètes*
- *Le corps*
- *Le voyage*



Vous trouverez un bon de commande pour ces dossiers, à la fin de ce document.

Ce qui guide l'action de l'USEP, ce sont les principes de notre république, les valeurs de **laïcité** et de **démocratie**.

Dans l'Aude, nous essayons de traduire ces valeurs sur le terrain en faisant en sorte que l'enfant soit notre **sujet** principal.

En **maternelle** précisément, les actions que nous mettons en place (les **Rencontres Inter Ecoles** et les trois regroupements de Limoux, Narbonne et Carcassonne) sont accompagnées d'un dossier thématique renouvelé tous les ans. A ce jour, **quatre dossiers**, autour du thème des Rencontres, sont disponibles :

- ❖ **Les monstres**
- ❖ **Les planètes**
- ❖ **Le corps**
- ❖ **Le voyage**

Ils utilisent divers leviers :

- la réalisation d'un projet **interdisciplinaire** dans lequel l'élève sera **acteur** ; il y apprendra que soit dépassé son intérêt particulier pour le profit du collectif ; il y apprendra la **règle** (règle du jeu, règle de la vie collective)
- la pratique « **active** » et **diversifiée** d'activités physiques et sportives planifiées sur l'année scolaire dans une programmation
- la **rencontre** de l'autre (ses camarades de classe, ceux de la classe partenaire, les adultes - qu'ils soient enseignants, ATSEM ou parents -) ; les activités physiques y concourent, de même que les discussions à visée philosophique qui peuvent être menées en parallèle à partir des APSA<sup>1</sup>, à partir de la littérature ou à partir des arts.

---

<sup>1</sup> APSA : *activités physiques sportives et artistiques*

Dossier « **LES MONSTRES** » - 2005-2006

Sommaire

Vous avez dit « Monstres » ?

Philosopher, est-ce possible à partir de la littérature de jeunesse ?

Philosopher avec la littérature de jeunesse

- **15 fiches- albums**

Philosopher avec le corps

- Agir et s'exprimer avec son corps
- Arts visuels

Dossier « **LES PLANETES** » - 2006-2007

Sommaire

Vous avez dit « Planètes » ?

La philosophie dès l'école maternelle ?

Philosopher avec la littérature de jeunesse

- Est-ce possible ?
- Moi...l'autre...à travers les planètes
- **16 fiches – albums**
- La planète Ponti

Philosopher avec le corps

- Agir et s'exprimer avec son corps
- La sensibilité, l'imagination, la création
  - Le regard et le geste : surfaces de planètes... fond d'étoiles...l'infini...etc...  
Planètes imaginaires/planètes éphémères avec le *Land-Art*.  
Le corps, un instrument pour construire l'espace.
  - La voix et l'écoute : *Les planètes* de Gustav HOLST

Dossier « **LE CORPS** » - 2006-2007

Sommaire

**Avant propos**

**Le corps philosophique**

**Accompagner des élèves de maternelle sur le chemin de la philosophie...**

**Philosopher avec la littérature de jeunesse**

- « Le corps parle, je parle mon corps »
- **8 fiches – albums**
- Pour des lectures offertes
- Les métamorphoses
- Quand le corps est différent
- Pour découvrir le monde...du corps

**Philosopher avec le corps**

- **La sensibilité, l'imagination, la création**
  - Le regard et le geste
  - La voix et l'écoute
- **Agir et s'exprimer avec son corps**

Dossier « **LE VOYAGE** » - 2006-2007

Sommaire

**Avant propos**

**Vous avez dit ...voyages ?**

**S'approprier le langage et découvrir l'écrit avec la littérature de jeunesse**

- la piste de la visée philosophique
- **25 fiches - albums**
- voyage dans le patrimoine des comptines
- voyage au cœur de la mythologie
- voyage au cœur de l'Histoire
- voyage à travers la planète
- voyage par les langues
- voyage dans les sciences
- voyage en toute prudence

**Percevoir, sentir, imaginer, créer**

- voyage avec des artistes locaux
- voyage dans le temps avec l'histoire des arts
- carnets de voyage
- voyage en éducation musicale

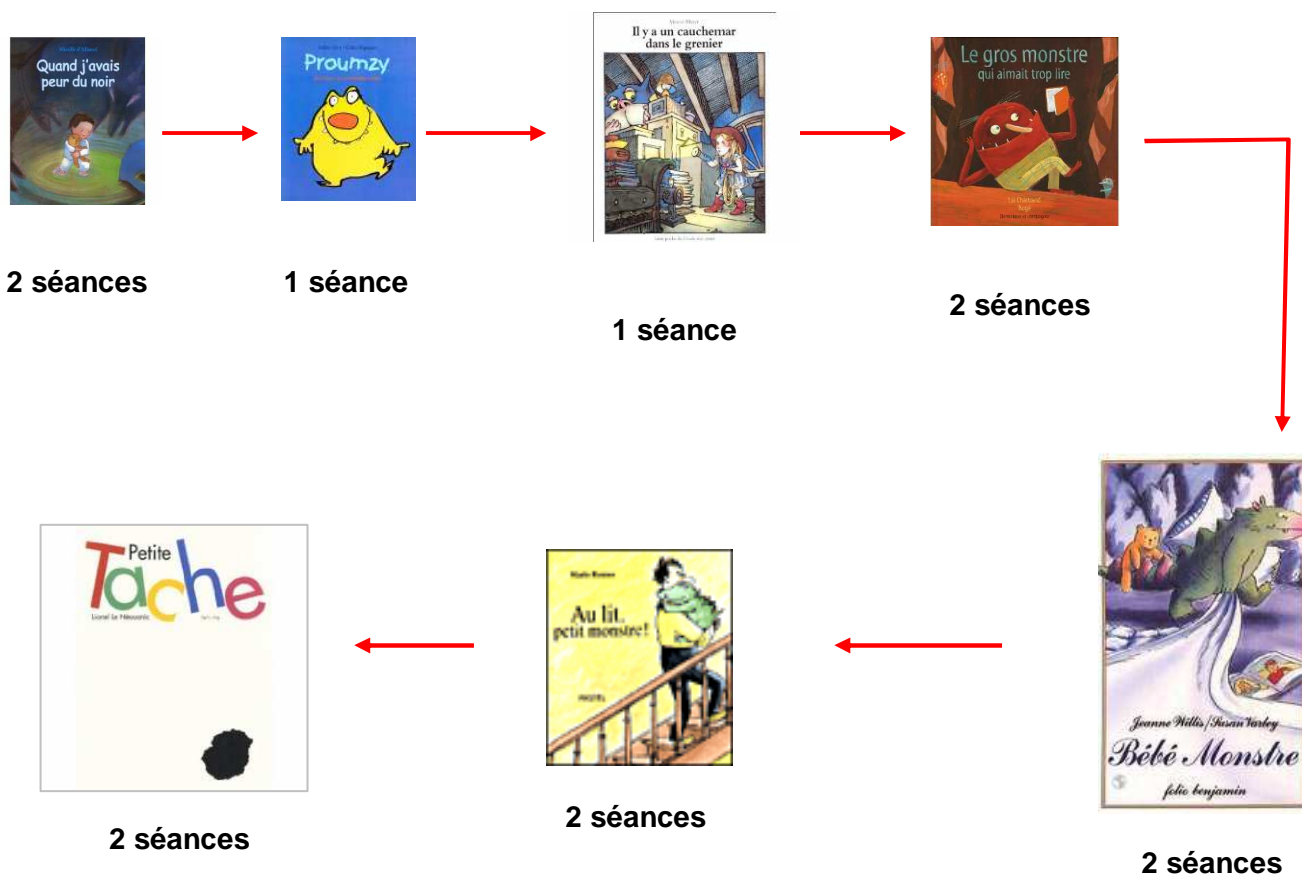
**Agir et s'exprimer avec son corps**

- se déplacer dans différents types d'environnement : l'orientation
- module « Marche »

Un des parcours proposé aux élèves afin de mettre en évidence l'archétype et de faire évoluer l'image du monstre dans la culture littéraire de l'enfant.

Problématique :

**Quelle influence a le statut du personnage sur le récit ?**



 <p><b>Le vaincu</b></p> <p>Robert se redresse dans son lit. Crac ! D'où vient ce bruit ? C'est sûrement l'armoire. Agrippé à la couverture, Robert regarde l'armoire. Il lui semble qu'elle a bougé ...</p>	 <p><b>L'ami</b></p> <p>Pierrot trouve un monstre sous son lit. Il se nomme Proumzy et vit caché sous son lit. Tous deux échantent, s'entendent et décident de veiller réciproquement sur le sommeil de l'autre.</p>	 <p><b>Le peureux</b></p> <p>La nuit, quand tout est noir, j'ai peur parce que j'entends un cauchemar dans le grenier. Papa et Maman ne s'en préoccupent pas. Une nuit, prenant mon courage à deux mains, je me suis glissée sans bruit dans le grenier...</p>
 <p><b>Changement de statut</b></p> <p>A l'orée d'une fabuleuse forêt, un gros monstre découvre un jour un étrange objet.</p>	 <p><b>Peur de l'humain</b></p> <p>Charles, le petit monstre, a peur de la nuit. Il craint que les humains l'enlèvent.. ; Une démystification de la nuit et des monstres cachés.</p>	 <p><b>La différence</b></p> <p>Sur les conseils de sa maman, Petite Tache décide d'aller se faire des amis. Mais Petit Rond, Petit Carré et les autres petites formes qu'elle rencontre, vont la rejeter. Tous l'accusent d'être difforme, nulle... une vraie tache, quoi !</p>

## Philosopher à partir des arts visuels

*...L'école maternelle installe et développe chez l'enfant une pratique créative à partir de situations*

*qui sollicitent son imagination, l'amènent à exercer sa capacité d'invention, à enrichir ses formes*

*d'expression...*

*... L'activité sensorielle s'appuie sur le langage qui aide à nommer les sensations et à établir progressivement des relations entre elles...*

*Les activités sont développées dans quatre directions :*

*- dessin*

*- compositions plastiques*

*- images*

*- collections*

*Dans la conduite de chacune de ces activités, l'expression orale joue un rôle essentiel.*

*Qu'apprend-on à l'école maternelle ? Programmes 2002*

### Quelques pistes de travail

- Confrontation de différents points de vue :

Dessin individuel à partir d'un même mot, d'une description, ou d'un assemblage

"caractéristique

physique/caractéristique morale" (ex: vole/méchant)

- Expression de sensations, d'émotions :

Création de monstres en terre

Laisser la trace de différents gestes (coup de poing de la colère, caresse, griffure ...) en

peinture ,

pâte à modeler etc...

- La peur qu'on surmonte

Fabrication d'une marionnette, d'une marotte, d'un mobile : petit monstre qu'on manipule.

- Je veux être un autre (un monstre ?)

Créer "son" monstre : dessin, collage, modelage

Fabrication de masque

Détournement d'objets que l'on transforme, modifie, déguise, pour en faire quelque chose de différent

- Je suis fait de moi et des autres

Photos des enfants et photos de catalogues découpées et réassemblées en une composition

"monstrueuse".

Partir d'un fragment complété par chacun, au fur et à mesure, façon "cadavre exquis" ou

"dessinvalise".

- Travail collectif

Création commune du "monstre des poubelles" après collectage et tri de déchets par exemple.

Elaboration d'une collection d'images en lien avec le bestiaire imaginaire et les figures

monstrueuses,

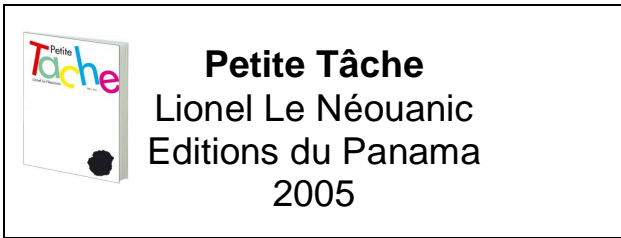
puis création d'un album d'images constitué des différentes productions liées aux rencontres


en

littérature, ou en arts visuels.








Références :

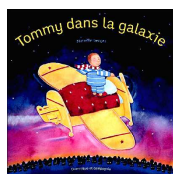
Bosch – Dali – Arcimboldo – Picasso – Pollock ... entre autres !



Approche littéraire	Approche philosophique
<p>La trame narrative permet d'aborder le système des personnages : les rapports entre eux, la manière dont ils évoluent au cours du récit.</p> <p>La mise en mots joue sur l'alternance entre récit et dialogues mais également sur la typographie.</p> <p>Approche des niveaux de langue.</p> <p>L'image parle autant que le texte dans l'occupation de l'espace ou le vide.</p> <p>Fonctionnement sur la double page.</p> 	<p><b>En relation avec la trame narrative, on peut aborder les questions de ....</b></p> <p>La solitude. La quête de l'amitié. La ressemblance. La différence. L'aspect physique. La tristesse. Les aptitudes personnelles. La menace. La peur. La force. Le partage</p> <p><b>En relation avec l'image, on peut aborder les questions de...</b></p> <p>L'ailleurs. Le vide. Les sentiments (colère, dispute, menace, affection, peur, curiosité..) La complémentarité.</p> <p><i>Ces questions s'abordent d'une façon générale (universelle) et pas uniquement corrélées à l'histoire de l'album.</i></p>

<p><b>Les petits philosophes</b></p> <p>Est-ce que nos émotions peuvent nous transformer en monstres ?</p> <p>On peut se sentir seul sans d'autres mais peut-on se sentir seul avec les autres ?</p> <p>Le groupe est-il la pire des choses, la meilleure des choses ?</p>
<p><b>Philosopher avec le corps</b></p> <p><u>Agir et s'exprimer avec son corps</u> : mise en scène à partir de la réflexion sur le groupe, l'individu et le groupe, l'individu dans le groupe....</p> <p><u>La sensibilité, l'imagination, la création</u> : exprimer par des collages la solitude, la peur, le vide, l'ailleurs.</p>

<i>Objectifs</i>	<i>Situations</i>	<i>Interventions</i>
<p>Accepter "l'enfermement"</p>	<p><u>Jouer avec un tube</u> Un long tube en jersey pour chacun. S'introduire dans le tube et chercher à changer la forme du tube.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bouger toutes les parties du corps</li> <li>- Essayer d'autres positions</li> </ul>  <p><u>Liens</u> : productions plastiques en argile</p> 
<p>Se déplacer</p>	<p><u>Les ombres chinoises</u> Par 2 : l'un derrière un drap éclairé, l'autre est spectateur de l'autre côté. Faire deviner une action de la vie courante mimée derrière le drap. Imiter en même temps</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Changer les rôles</li> <li>- Utiliser des accessoires</li> <li>- Mettre une musique</li> </ul> <p><u>Liens</u> : Productions des enfants sur les silhouettes ; observation de Matisse : Jazz - Icare</p> 
<p>Se déplacer</p>	<p><u>Faire danser son ombre</u> Au soleil, se placer pour voir son ombre.</p>  <p>Par 2, l'un essaie de donner une forme originale à son ombre ; l'autre l'aide à tenir son équilibre et l'observe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Changer les rôles</li> <li>- Utiliser des accessoires (foulards, baudruches, bâtons...)</li> <li>- Mettre une musique</li> <li>- Danser au ralenti.</li> </ul> <p><u>Liens</u> : Photos ombres</p> 



## Tommy dans la galaxie

Mireille LEVERT  
Dominique et compagnie  
Octobre 2004

Avant d'aller au lit, Tommy imagine avec son Papi un grand voyage dans la galaxie. C'est ainsi que, le lundi, il visite la planète des spaghettis. Le mardi, il atterrit sur la planète où tout ce qui est sale est joli. Le mercredi, il amerrit sur la planète du monde à l'envers... Une histoire candide et drôle dans laquelle on plonge avec délice. Un récit qui, mine de rien, aborde le thème de la mort avec douceur et subtilité...

Approche littéraire	Approche philosophique
Texte poétique qui joue avec le rythme et les sonorités de la langue.	Vie / Mort
Illustrations décrivant un monde onirique et qui empruntent parfois au surréalisme.	Rêve / Réalité
Lien fort entre texte et image.	Image / Imaginaire
La planète des mamies permet d'aborder la mort de façon très subtile.	

### Les petits philosophes

Peut-on faire tout ce que l'on veut dans la vie ?

Est-ce que la mort, c'est l'oubli ?

### Philosopher avec le corps

Agir et s'exprimer avec son corps :

Sur chaque jour de la semaine, inventer et vivre des planètes soit à partir d'engins, soit à partir de locomotions ou déplacements, soit à partir d'équilibres et de manipulations, soit sur divers environnements...

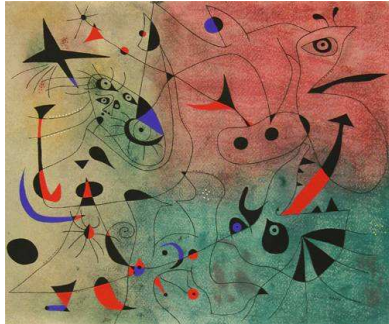
La sensibilité, l'imagination, la création :

Matérialiser les jours de la semaine par une planète qui sera composée de l'ensemble des repères de la journée par le biais d'une composition plastiques.

Travail du contraste (vie/mort) : La silhouette d'un corps apparaît par le traçage de traits à l'extérieur. A l'inverse, par cernes successifs autour de la silhouette (dessin centrifuge) le contour de la silhouette s'estompe. *Réf : Jean Dubuffet, Keith Harin*

**Peintures :**

**Miro :** « Femme, lune, étoile », « La lune », « Le soleil rouge » 1948, « Femme devant la soleil » 1950, « Personnages dans la nuit » 1949, « Le disque rouge » 1960, « Cheveu poursuivi par deux planètes » 1968, « Constellation »...



"Etoile matinale"



"Chiffres"



"Personnages"

**Voyager dans l'espace, dans l'espace des gammes...**

La musique ne se compose pas que de musique, de matériaux techniques ; elle se compose aussi de matériaux de pensée. Matériaux de pensée que nous convoquons, interprétons ou écoutons. La musique mobilise des idées.

La musique a certainement vocation à représenter la vie de l' « âme » individuelle et collective. Mais la palette des régions de l' « être » que la musique peut atteindre est très vaste. Elle concerne la vie et le cosmos tout entiers.

**Le corps dansant crée aussi son univers sonore.**

L'espace s'écoute aussi par le souffle du danseur, le bruit des chutes, le rythme donné par les pieds nus sur scène.

**Rencontrer des œuvres pour créer des univers sonores.**

La suite symphonique, *Les planètes* de Gustav HOLST a été composée au début du 20<sup>ème</sup> siècle. Il a « étudié » 7 planètes et leur a donné à chacune sa couleur propre.

Les planètes ont inspiré d'autres musiciens classiques mais également des jazzmen comme John Coltrane ou des musiciens de variété comme Jean-Michel Jarre.

On pourra également s'inspirer de musiques de film.

## EPS

Compétence spécifique liée aux différentes activités

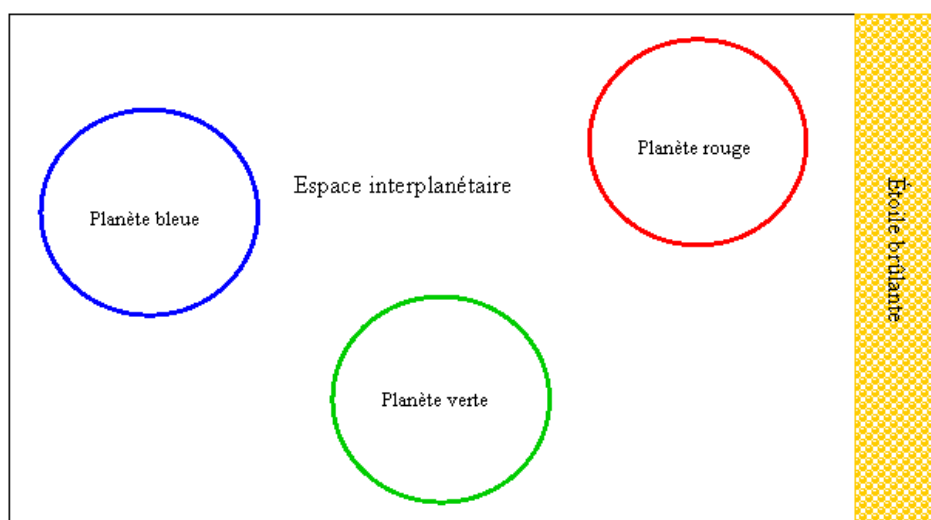
### **Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive**

Etre capable :

- d'exprimer corporellement des images, des personnages, des sentiments des états ;
- de communiquer aux autres des sentiments ou des émotions ;
- de s'exprimer de façon libre ou en suivant un rythme simple, musical ou non, avec ou sans matériel.

La démarche pédagogique s'appuie sur une situation de référence à partir de laquelle l'enseignant observe des comportements d'enfants qui le conduisent à proposer des pistes de travail évolutives.

### **Situation de référence**



Se déplacer dans un espace délimité (cordes, plots, coupelles,...) en utilisant un répertoire d'actions élémentaires. Chaque espace correspond à une planète.

## **PHILOSOPHER AVEC LE CORPS**

par **Martha Boeglin**, enseignante en philosophie à l'Université de Léna.

<http://www.crdp-montpellier.fr/ressources/agora/D027015A.HTM>

- Pourquoi philosopher *avec le corps* ?

Par mon corps, je suis *être-au-monde*, enraciné au monde, engagé dans l'action. Mon corps constitue la pierre de touche de mon rapport au monde et à autrui. Il exprime ma pensée ou mes émotions ; mon regard, ma voix, mes gestes parlent et disent ce qui m'habite et m'agite, ce qui me hante - ou du moins que quelque chose me hante. Mon corps rend visible l'invisible. Il me permet d'exprimer et de concrétiser l'abstrait et le sans forme. Aussi peut-il fournir un soutien considérable lorsqu'il s'agit d'aborder des notions philosophiques avec l'enfant ou l'adolescent non encore habitué à la spéculation intellectuelle.

Pourquoi *philosopher* avec le corps ? Si cela peut paraître un non-sens pour celui qui considère la philosophie comme une pure activité de l'esprit, ou une activité du pur esprit, je dirais : si philosopher veut dire " observer, prendre conscience, réfléchir sur ce dont on prend conscience, le conceptualiser ", alors nous philosophons.

-----

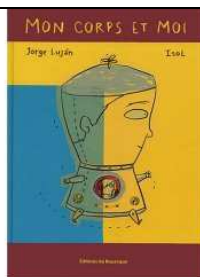
En ce qui nous concerne, **philosopher avec le corps** interpelle deux domaines de l'école maternelle :

- **Agir et s'exprimer avec son corps**
- **La sensibilité, l'imagination, la création**

L'enfant peut alors, avec son corps, exprimer des notions de plus en plus abstraites en passant d'abord par des formes concrètes. Il donne libre cours à ses émotions qui libèrent une mise en mots sur le chemin d'une visée philosophique.

Cela lui permet d'objectiver quelque chose qui lui semble très confus ou dont il n'a pas encore réalisé l'existence avec distance.

Ces productions corporelles offertes au groupe permettent à chacun d'y trouver un point d'appui pour s'enrichir sur le plan des idées, illustrer ses propos et faire ses premiers pas vers l'argumentation.



**Mon corps et moi**  
**Jorge Lujan – Isol**

Editions du Rouergue – 2003

« Mon corps est très différent de moi », remarque l'enfant. « Mon corps se baigne dans l'eau et moi j'aime me baigner aux rires des autres.

La nuit, il dort, et moi je rêve. Lui, il vieillit et moi je reste le même... ».

Au fil des pages, du temps et des situations du quotidien, l'enfant se découvre sous toutes ses facettes.

Approche littéraire	Approche philosophique
<p>Un dialogue entre LUI et MOI, entre IL et JE.</p> <p>L'album se construit sur le principe connaître son corps c'est à la fois connaître quelque chose et connaître quelqu'un.</p> <p>Page de gauche on découvre le corps mou, allongé qui bouge, qui dort, qui vieillit,,,</p> <p>Page de droite c'est le "je" qui parle: "moi je rêve", "moi je vais de ci de là" ,,,</p> <p>Illustrations sobres mais très éloquentes, elles parlent autant que le texte (texte court, une dizaine de mots par page</p>	<p>Tout un travail de réflexion sur ce dialogue entre le corps et la pensée.</p> <p>Identité / Intériorité</p> <p>Rêver / Imaginer</p>

**Les petits philosophes**

Comment parler de mon corps, de moi ?

Comment est-ce que je sais que j'ai un corps ?

Est-ce que mon corps décide tout seul ?

**Philosopher avec le corps**

**Agir et s'exprimer avec son corps :**

réaliser des actions et faire un double commentaire, celui qui voit, celui qui vit l'action. Danser ses rêves

Evoluer sans ses yeux, sans ses bras, sans ses jambes,,,

**La sensibilité, l'imagination, la création :**

Les empreintes, les traces du corps. Transformer des photos de soi.

.Les yeux dans l'art.

Les bruits du corps.

# Quand le corps est différent...



## **Alice sourit**

**Jeanne Willis et Tony Ross - Hachette jeunesse- 2002**

Alice rit, Alice est triste, Alice chante. Alice monte à cheval, Alice se balance, Alice est fière, Alice fait des bêtises, Alice boude, Alice est contente. Dans son fauteuil roulant, voilà Alice, elle est comme ça, tout simplement, comme toi et moi. Un livre joyeux et émouvant qui montre de façon positive et naturelle la vie de cet enfant handicapé.



## **Dix doigts pour une voix**

**Patricia Huet , Lamina Ziadé.- Edition Seuil Jeunesse- 2002**

Un petit conte montrant les possibilités de communication avec les doigts d'une petite fille à suivre sous forme de petits poèmes tout au long des 14 pages de ce livre.



## **Zékéyé et Maïna**

**Nathalie Dieterlé – Hachette Jeunesse – 2006**

Dans le village des Bamilékés, personne ne veut jouer avec Maïna, trop lente, qu'on attend toujours. Car Maïna ne voit pas et ne connaît que le noir. Pourtant le petit Zékéyé aime à rester auprès de son ami. Lorsqu'arrive une terrible tempête... Autour du handicap, un album vivant, où la nuit de colore en bleu, en rose ou en vert, pour une belle solidarité.



## **Lili**

**Agnès LACOR, Thierry Magnier, 2001**

Le sujet de Lili n'est pas souvent abordé dans les albums pour enfants.

Lili est mongolienne et comme le dit sa grande sœur,

« elle vient d'un pays rare, un pays caché dans le ventre des maman ».



## **Le petit bonhomme dans l'ascenseur**

**Lenia Major, Sandrine Lhomme - Editions Balivernes- 2007**

Un ascenseur dans un hôpital. S'il y a un endroit où les sourires et les rires sont en berne, c'est bien celui-ci ! Ambiance morose garantie ?

Et bien non. Il suffit d'une bonne fée pour rendre le voyage léger et joyeux.

## Le corps dans l'œuvre...

### Le corps à l'œuvre....

Le corps est tout entier matériel. Il est de ce fait de l'ordre du paraître.

En tant que tel, il s'opposerait à l'être.

Le corps inscrit dans le singulier s'opposerait à l'idée qui, elle, vise l'universel.

Mais est-ce aussi clivé ?

Le corps, ce signifiant premier des arts plastiques, d'abord soumis aux canons esthétiques liant beauté, harmonie et idéal, est réinterrogé à plusieurs reprises. Mais, s'affranchissant même de la représentation, **il se donne à voir comme présence**, trace tangible du corps de l'artiste à l'œuvre.

Faisant appel de plus en plus à la participation du spectateur, à l'enseigne d'une expérience sensible incluant l'espace et le temps, **il est à l'œuvre** dans les installations, le *Land art*...

#### **Représenter le corps** où on peut également

- le « défigurer » (Picasso, Dubuffet, Bacon..)
- le fragmenter (Giacometti...)
- l'hybrider (Ernst, Magritte...)

#### **Le corps en action**

- Le dripping de Pollock..
- Les traces et empreintes (Klein...)
- La décomposition du mouvement (Marey, Maybridge...)

#### **Le corps comme support**

- L'art de henné

Partant d'une sérénité symbolique dans la tradition établie, le corps nous échappe, sa mise en image interroge et par là même nous ouvre des espaces dans lesquels nous pouvons accompagner l'enfant dans l'espace et le temps à travers son propre questionnement et ses réalisations personnelles.

**La sensibilité, l'imagination, la création  
« Le corps »**

papier déchiré : réaliser des corps en mouvement à partir de bandes de papier déchiré agencées de façon à représenter certaines positions du corps et ceci après avoir observé des publicités pour jus de fruits.



Comparer des œuvres de Kazimir Malevitch, essayer de trouver une technique pour imiter l'artiste sans utiliser de peinture.



## Accords de corps

Le lien entre corps et musique est complexe et indissoluble.

La perception et l'interprétation se réalisent par le corps.

En outre, par le biais de la musique, nous arrivons à éprouver, à parfaire et peut-être à mieux comprendre certaines fonctions et aptitudes de notre corps.

-----

### Quelques pistes :

Le corps qui répond aux sollicitations du son, de la musique par une rencontre avec l'intensité, la durée du son, les hauteurs, le timbre.

Le corps à l'écoute de la musique de façon spontanée ou de plus en plus consciente voire codifiée.

Du chant, (au tout début par les comptines et jeux de doigts pour mieux connaître son corps) à l'apprentissage du chant choral où je fais partie du corps d'un groupe.

Aborder l'instrument de musique comme reflet du corps en utilisant un vocabulaire similaire : les épaules, le cou, les chevilles,...

Utiliser des modes de jeu différents avec son corps : souffler, frapper, frotter...

Aborder le corps comme un instrument de musique

Découvrir et utiliser le son corporel : bruitages avec le corps, avec la voix, respirations, clapes des mains, claquement de langue...

Jouer des percussions corporelles...et sonoriser un album...

Avec ces expériences, l'enfant prend conscience que le corps peut être un véritable instrument de musique.

Et pourquoi ne pas oser...

## Le scat

« **Le scat** est une manière de chanter où les paroles sont remplacées par une suite d'onomatopées ou de syllabes sans significations. Ce type de chant est utilisé par les musiciens de jazz, tout particulièrement les chanteurs pour plusieurs raisons : se libérer des mots et du rôle d'interprète pour improviser à l'égal d'un instrumentaliste soliste ou bien imiter le timbre d'un instrument et se substituer alors à l'instrumentation. »

# GYMNASTIQUE

## Apprentissages recherchés :

Se construire des repères en situations inhabituelles :

Réaliser :

- se suspendre
- se balancer
- se renverser
- tourner
- se déplacer en arrière
- franchir avec les mains

## Compétences transversales :

Comprendre :

- être attentif et apprécier des indices variés
- repérer les caractéristiques du matériel
- contrôler ses émotions pendant l'action
- accepter de nouvelles sensations
- rechercher la sécurité
- observer, comparer, expérimenter
- identifier analogies et différences
- prendre en compte le résultat de ses actions

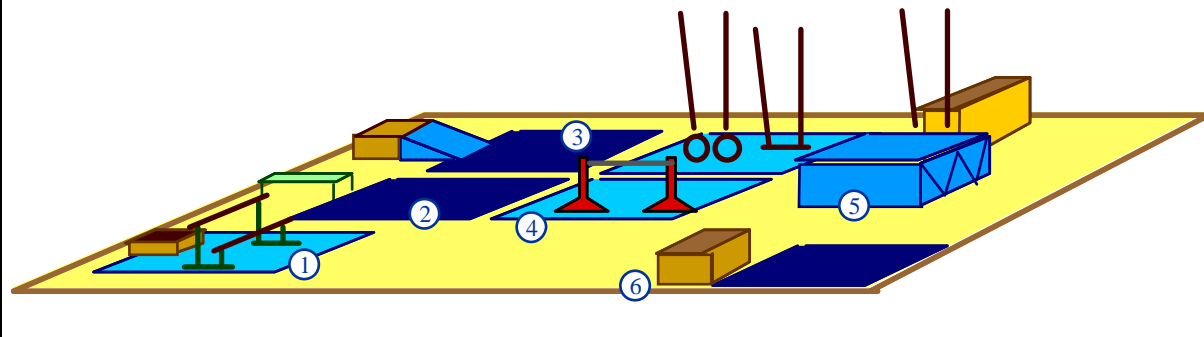
S'organiser, se comporter :

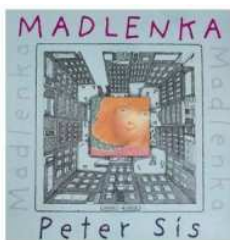
- mémoriser des consignes d'organisation
- ranger le matériel
- fournir des efforts
- aider les autres

## Situation de référence :

Montrer ce qu'on est capable de réussir (difficile et beau), sur des ateliers pour :

1. Se renverser
2. Tourner en avant
3. Tourner en arrière
4. Se balancer
5. Voler
6. Franchir avec les mains





**Madlenka**

Peter Sis

Grasset Jeunesse - 2000

Un jour, Madlenka se rend compte qu'une de ses dents bouge. Vite, il lui faut annoncer la nouvelle à tous ses voisins : Gaston le boulanger français, Monsieur Ciao, le vendeur de glaces italien et bien d'autres encore ! Voilà comment, en voulant faire le tour du pâté de maison, Madlenka est partie pour un vaste tour de monde.

Approche littéraire	Approche philosophique
<p>Le texte de l'album fait corps avec l'image et se fonde sur le traitement du temps et de l'espace en utilisant l'effet « zoom ».</p> <p>L'expression « tour du monde » interroge...il y a à la fois une entrée dans le temps de l'enfance et ouverture au monde et à la lecture.</p>	<p>Rapport à soi</p> <p>Rapport au monde</p>

**Les petits philosophes**

Est-ce que tout le monde connaît les mêmes choses ?

Est-ce que je me connais ?

**Philosopher avec le corps**

**Agir et s'exprimer avec son corps :**

Parcours d'orientation dans différents milieux.

**Percevoir, sentir, imaginer, créer :**

Création d'univers culturels composites convoquant les stéréotypes de différentes cultures du monde.

## LE VOYAGE

Dans le voyage, le corps est **présent, ému, rêveur, pensif, pensant** ... (doit-on dire : « j'ai un corps » ou « je suis un corps » ?) car il y a confrontation à l'altérité ; c'est dans cette confrontation que l'on fait connaissance de soi-même.

Afin de laisser le soin à chacun de décliner à sa façon ces réflexions en se nourrissant du dossier « **Le voyage** », citons trois auteurs :

**Gilles Deleuze**<sup>2</sup> parle du voyage comme d'une « fausse rupture ».

**Nicolas Bouvier**<sup>3</sup> : « On croit qu'on va faire un voyage, mais bientôt c'est le voyage qui vous fait, ou vous défait. »

**Thierry Tahon**<sup>4</sup> : « Le désir de partir n'est que fuite et illusion sans la sagesse de revenir. »

---

<sup>2</sup> Gilles Deleuze, *L'Abécédaire de Gilles Deleuze*, téléfilm produit et réalisé par [Pierre-André Boutang](#), 1988

<sup>3</sup> Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*, 1963, Payot poche, [1992](#)

<sup>4</sup> Thierry Tahon, *Petite philosophie du voyage*, Milan, coll. Pause philo *La philosophie ne peut prendre son sens que si on l'applique aux défis du quotidien*, 2006

## Les programmes 2008

Les activités visuelles, tactiles enrichissent les connaissances de l'enfant, développent ses capacités d'attention et de concentration, le familiarisent avec les formes artistiques les plus variées par l'observation.

Il acquiert ainsi les premiers repères dans l'univers de la création (de la préhistoire à notre époque).

### Dessin et composition plastique (fabriquer des objets)

1. Expérimenter divers instruments supports et procédés du dessin
2. Utiliser peinture, papiers collés, collages en relief, assemblage, modelage...
3. Utiliser un vocabulaire adapté

### Objectifs :

Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation

Observer et décrire des œuvres du patrimoine

Construire des collections à valeur esthétique et affective.

### Carnets de Voyages (extrait du projet départemental 07/08)

- Découvrir et s'appropriier un genre artistique : le carnet de voyage
- Promouvoir le dessin, axe fondateur de la pratique plastique comme moyen d'appropriation du visible
- Amener l'élève à travailler régulièrement en arts visuels grâce à un projet (croquis, recherche d'images et textes, choix de matériaux...tout au long de l'année)

A partir de 2 ou 3 lieux patrimoniaux de proximité dans le village ou la ville se rapportant au patrimoine (pont, fontaine, fenêtre, église, vitrail, gargouille...), les enseignants inciteront les élèves à faire des croquis, prendre des photographies... De retour en classe, ces travaux seront observés, agrandis, valorisés dans un carnet de voyage.

Le support peut s'inventer :

- dans ses caractéristiques matérielles (papier fabriqué ou acheté, carton, bois, rideau...)
- dans ses dimensions (format paysage, carré, petit, grand...)
- sa forme : ovale, rectangulaire, rond, forme d'un objet (amphore, cruche, boîte de voyage, petit accordéon...)
- son mode de reliure : manuelle (cousu, attaché, en accordéon...) ou mécanique (perforé, broché...)

*Se déplacer dans différents types d'environnements*

# ORIENTATION

Section des moyens

## Apprentissages recherchés :

*Se repérer et se déplacer dans un espace connu :*

*Réaliser :*

- se situer par rapport à des objets
- suivre des trajets vers un objectif

## Compétences transversales :

*Comprendre :*

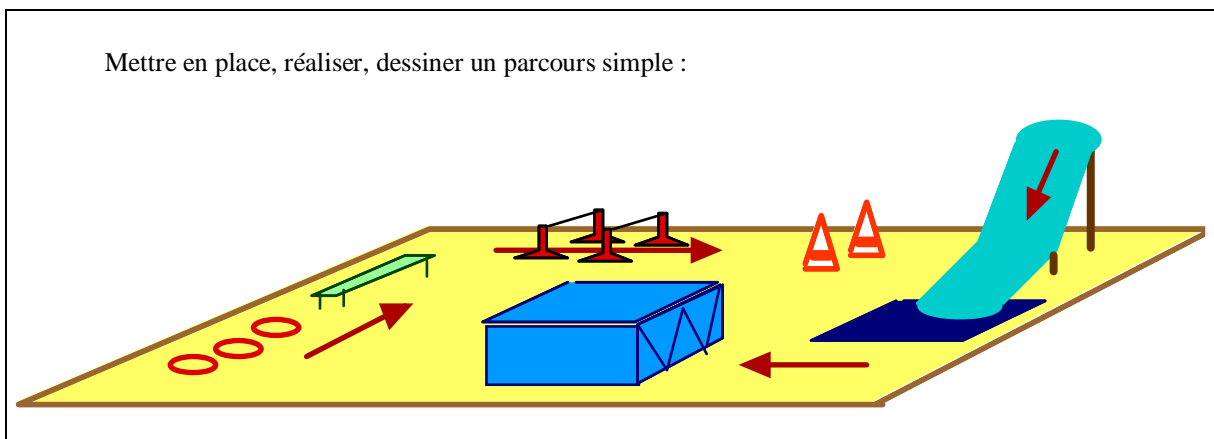
- retenir des consignes
- lire des indices simples
- observer, comparer, expérimenter
- prendre en compte le résultat de ses actions
- dessiner, coder, représenter la réalité

*S'organiser, se comporter :*

- mémoriser des consignes d'organisation
- accepter la participation de tous
- aider les autres

## Situation de référence :

Mettre en place, réaliser, dessiner un parcours simple :





Pour commander les dossiers complets :

**TARIF**

Papier (Tirage couleur) : 18 euros le numéro

Numérique (version PDF) : 9 euros le numéro

Les monstres

- Version papier ... exemplaires
- Version numérique- format pdf ... exemplaires

Les planètes

- Version papier ... exemplaires
- Version numérique- format pdf ... exemplaires

Le corps

- Version papier ... exemplaires
- Version numérique- format pdf ... exemplaires

Le voyage

- Version papier ... exemplaires
- Version numérique- format pdf ... exemplaires

**TOTAL DE LA  
COMMANDE**

..... €

-----  
Pour le paiement, merci d'adresser un chèque à l'ordre de **USEP 11** à l'adresse suivante :

22 rue Antoine Marty, BP 24, 11020 Carcassonne Cedex

Une facture acquittée vous sera envoyée par retour de courrier.

Votre adresse :

Votre adresse mail :